



CONSELHO SUPERIOR DA JUSTIÇA DO TRABALHO

RESOLUÇÃO Nº 91, DE 6 DE MARÇO DE 2012

Aprova o Hino da Justiça do Trabalho.

O **CONSELHO SUPERIOR DA JUSTIÇA DO TRABALHO**, em sessão ordinária realizada em 29 de fevereiro de 2012, sob a presidência do Ex.^{mo} Ministro Conselheiro João Oreste Dalazen (Presidente), presentes os Ex.^{mos} Ministros Conselheiros Maria Cristina Irigoyen Peduzzi, Renato de Lacerda Paiva, Emmanoel Pereira e Lelio Bentes Corrêa, e os Ex.^{mos} Desembargadores Conselheiros Marcio Vasques Thibau de Almeida, José Maria Quadros de Alencar, Claudia Cardoso de Souza, Maria Helena Mallmann e André Genn de Assunção Barros, presentes o Ex.^{mo} Procurador-Geral do Trabalho, Dr. Luiz Antônio Camargo de Melo, e o Ex.^{mo} Vice-Presidente da ANAMATRA, Juiz Paulo Luiz Schmidt,

RESOLVE:

Art. 1º É aprovado o Hino da Justiça do Trabalho, com letra e música de autoria do Ex.^{mo} Desembargador Vicente José Malheiros da Fonseca, do Tribunal Regional do Trabalho da 8ª Região.

Art. 2º A letra e as partituras do Hino da Justiça do Trabalho constam dos anexos desta Resolução.

Art. 3º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Brasília, 6 de março de 2012.

Ministro JOÃO ORESTE DALAZEN
Presidente do Conselho Superior da Justiça do Trabalho

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

I

Sempre em busca de um grande ideal
No caminho do justo e da lei
Seja a meta atingir, afinal,
Tudo aquilo que um dia sonhei!
Salve, ó deusa da nossa esperança,
O conflito nós vamos compor
Quem confia em ti não se cansa,
Vê na paz toda a chama do amor.

II

Cantemos em homenagem
Mantendo a nossa imagem
Na voz desta canção
Em forma de oração.
Justiça da equidade
É a tua identidade
Louvemos nossa Justiça
A Justiça do Trabalho.

III

Pela paz social
Esta é a nossa missão:
Dar ao povo o que é seu
Por conquista se deu
Na conciliação,
Na sentença final.
(Sempre em busca ...)

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Coro a 4 vozes mistas e Piano



Letra e Música: ***Vicente José Malheiros da Fonseca***¹
Belém (PA), 12.10.1998
Arranjo e revisão: 30.01.2012

¹ Desembargador Federal do Trabalho e ex-Presidente do TRT-8ª Região (Belém/PA).

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Coro a 4 vozes mistas e Piano

Letra e Música: Vicente José Malheiros da Fonseca

Belém (PA), 12 de outubro de 1998

Arranjo e revisão: Belém (PA), 30.01.2012

♩ = 100 ALLEGRETTO

Soprano e Alto

Tenor e Baixo

Piano

Introdução

The musical score is written for Soprano and Alto, Tenor and Bass, and Piano. It begins with an introduction for the piano, marked *f* (forte), in 2/4 time. The introduction features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The vocal parts enter with a melody in the soprano and alto parts, and a bass line in the tenor and bass parts. The lyrics are: "Sem - pre em bus - ca de um gran - de i - de - al No ca - mi - nho do jus - to e da". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

Soprano e Alto

Tenor e Baixo

Piano

Ici Se - ja_a me - ta_a - tin - gir, a - fi - nal, Tu - do_a -

qui - lo que_um di - a so - nhei! Sal - ve_ó deu - sa da nos - sa_es - pe -

ran - ça. O con - fli - to nós va - mos com - por Quem con -

Soprano e Alto

Tenor e Baixo

Piano

fi - a em ti não se can - sa, Vê na

fi - a em ti não se can - sa, Vê na

paz to - da_a cha - ma do_a - mor. Can -

paz to - da_a cha - ma do_a - mor. Can -

mf

mf

te - mos em ho - me - na - gem Man - ten - do a nos - sa_i - ma - gem Na

te - mos em ho - me - na - gem Man - ten - do a nos - sa_i - ma - gem Na

Soprano e Alto

voz des - ta can - ção Em for - ma de o - ra - ção. Jus -

Tenor e Baixo

Piano

ti - ça da e - qui - da - de É a tu - a i - den - ti - da - de Lou -

ve - mos nos - sa Jus - ti - ça A Jus - ti - ça do Tra - ba - lho. Pe - la paz so - ci -

f 3 3

f 3 3

f 3 3

al Es - ta é a nos - sa mis - são: Dar ao po - vo o que é

Soprano e Alto

Tenor e Baixo

Piano

seu Por con - quis - ta se deu Na con - ci - li - a - ção. Na sen - ten - ça fi -

seu que é seu Por con - quis - ta se deu Na con - ci - li - a - ção. Na sen - ten - ça fi -

seu o que é seu se deu Na sen - ten - ça fi -

To Coda

nal. - (Sem pre_em - bus ca...) *p* D.S. al Coda

nal. (Sem - pre_em - bus ca...) - Sem pre_em

nal. (Sem - pre_em bus - ca...)

nal.

nal.

nal.

⊕ Coda

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Coro a 4 vozes mistas e Piano

Letra e Música: Vicente José Malheiros da Fonseca

Belém (PA), 12 de outubro de 1998

Arranjo e revisão: Belém (PA), 30.01.2012

♩ = 100 ALLEGRETTO

Introdução

10

Contralto

p Canto

Sem - pre_em

bus - ca de_um gran - de_i - de - al No ca - mi - nho do

jus - to_e da lei Se - ja_a me - ta_a - tin -

gir. a - fi - nal. Tu - do_a - qui - lo que_um

di - a so - nhei! Sal - ve, ó deu - sa da

nos - sa_es - pe - ran - ça O con - fli - to nós

va - mos com - por Quem con - fi - a em

tí não se can - sa, Vê - na paz to - da_a

cha - ma do_a - mor Can -

mf

44
Contralto

te - mos em ho - me - na - gem Man - ten - do a nos - sa i - ma - gem Na

48

voz des - ta can - ção Em for - ma de o - ra - ção.

52

Lou

56

ve - mos nos - sa Jus - ti - ça a Jus - ti - ça do Tra - ba - lho. Pe - la paz so - ci

60

- al, paz so - ci - al, Es - ta a nos - sa mis - são, nos - sa mis - são: Dar ao po - vo o que é

64

seu, que é seu, Por con - quis - ta se deu Na con - ci - li - a - ção. Na sen - ten - ça fi -

To Coda

68

nal. (Sem - pre em bus - ca...) Sem - pre em

D.S. al Coda

Coda

72

nal.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Coro a 4 vozes mistas e Piano

Letra e Música: Vicente José Malheiros da Fonseca

Belém (PA), 12 de outubro de 1998


Arranjo e revisão: Belém (PA), 30.01.2012

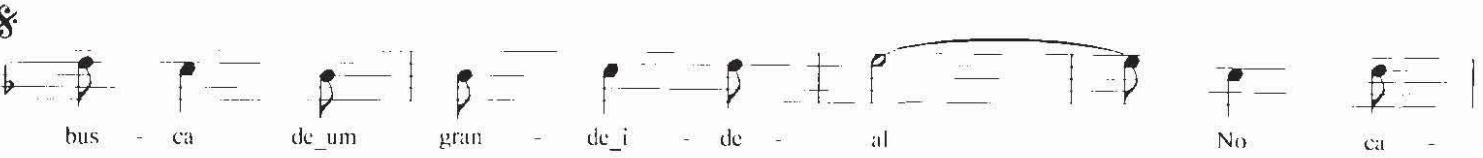
♩ = 100 ALLEGRETTO

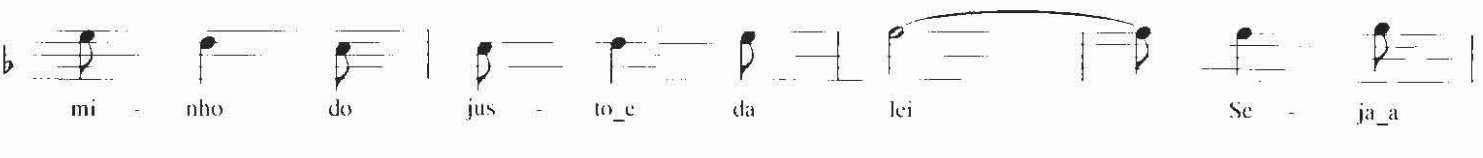
Introdução

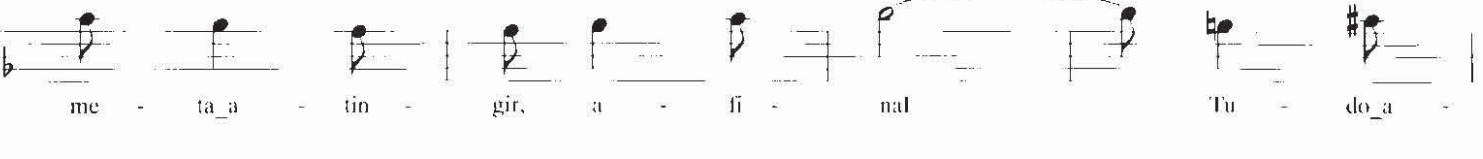
10


p Canto

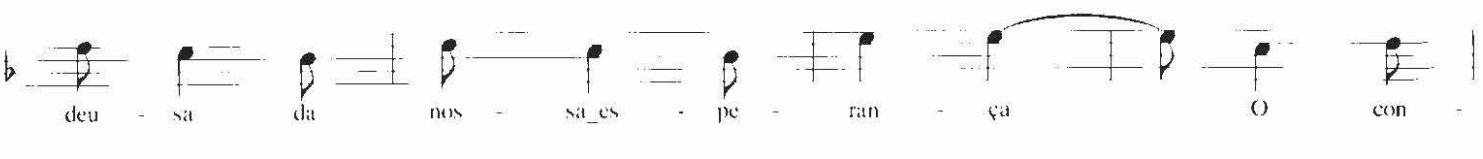
Tenor 

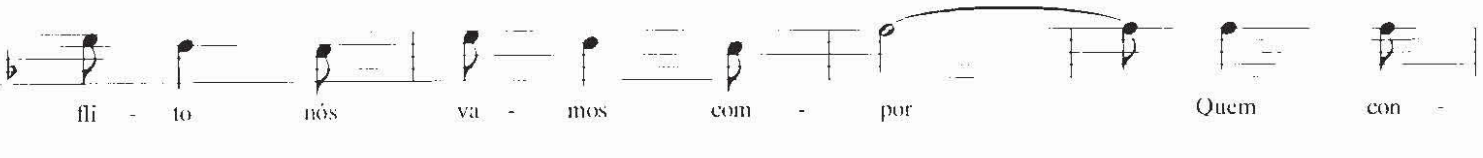
12 
bus - ca de um gran - de_i - de - al No ca -

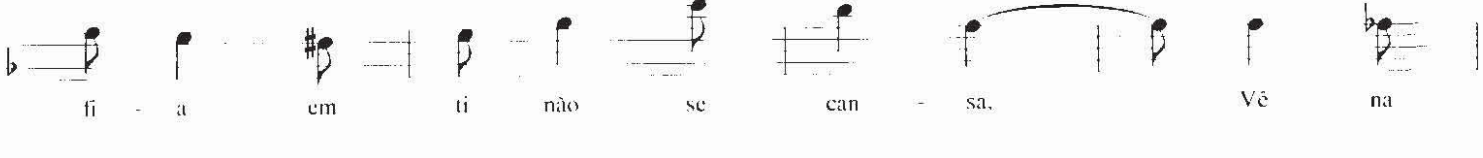
16 
mi - nho do jus - to_e da lei Se - ja_a

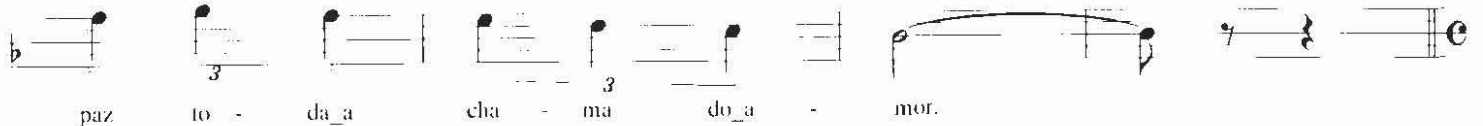
20 
me - ta_a - tin - gir, a - ãi - nal Tu - do_a -

24 
qui - lo que um di - a so - nhei! Sal - ve, ó

28 
deu - sa da nos - sa_es - pe - ran - ça O con -

32 
fli - to nós va - mos com - por Quem con -

36 
fi - a em tí - não se can - sa. Vê na

40 
paz to - da_a cha - ma do_a - mor.

44 | Tenor *mf* Jus

52 | ti - ça da e - qui - da - de É a tu - a i - den - ti - da - de Lou -

56 | ve - mos nos - sa Jus - ti - ça A Jus - ti - ça do Tra - ba - lho. Pe - la paz so - ci

60 | - al paz so - ci - al Es - ta é a nos - sa mis - são. nos - sa mis - são: Dar ao po - vo o que é

64 | seu o que é seu se - deu Na sen - ten - ça fi -

To Coda

68 | nal. (Sem - pre em bus - ca...) Sem - pre em

p D.S. al Coda

72 | nal.

Coda

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Coro a 4 vozes mistas e Piano

Letra e Música: Vicente José Malheiros da Fonseca

Belém (PA), 12 de outubro de 1998

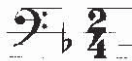
Arranjo e revisão: Belém (PA), 30.01.2012

♩ = 100 ALLEGRETTO

Introdução

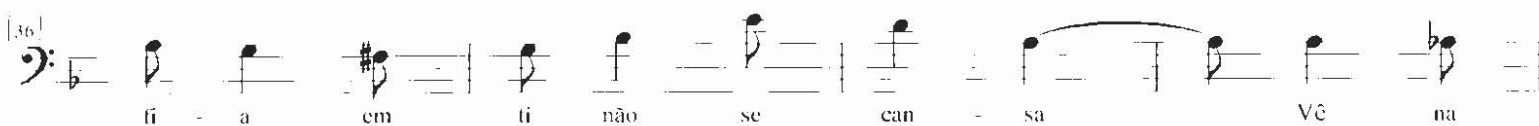
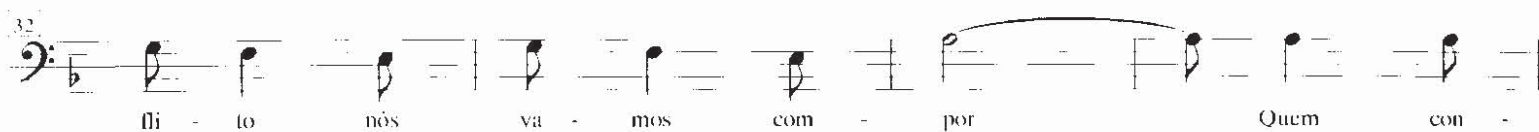
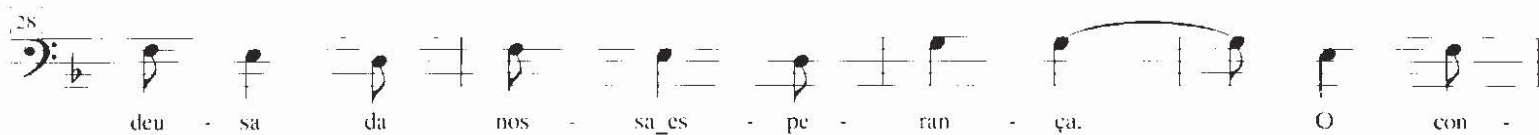
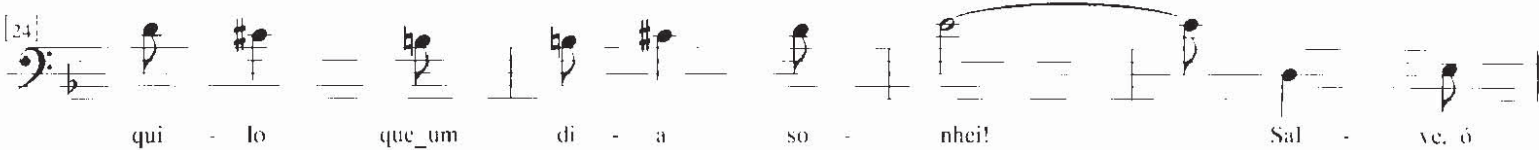
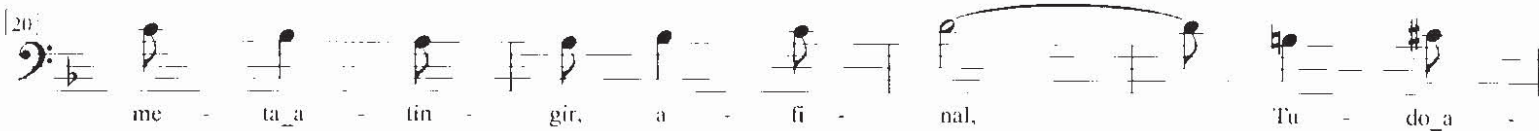
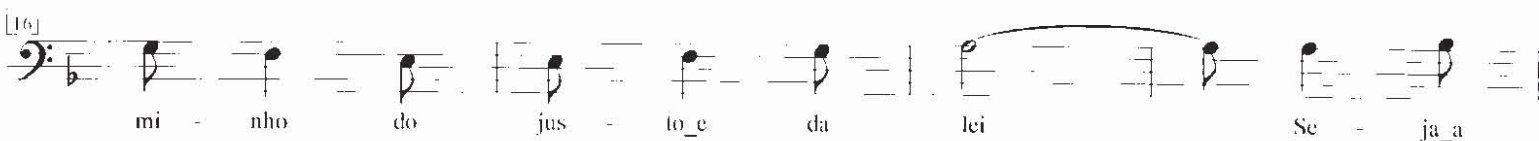
10

Baixo

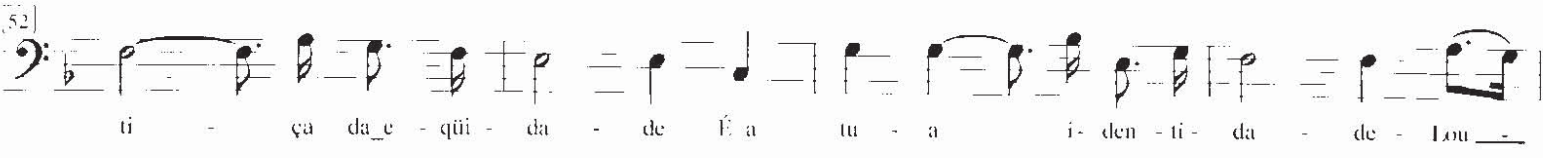


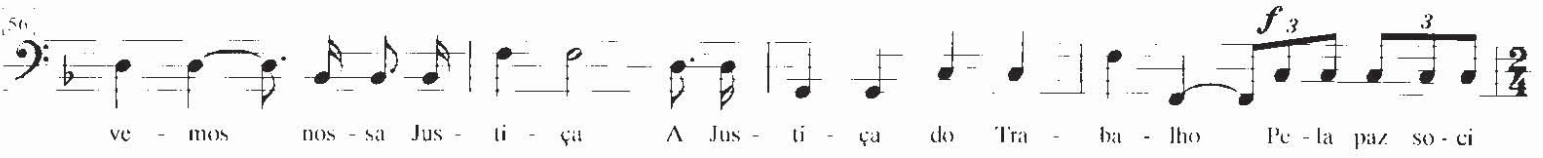
Canto

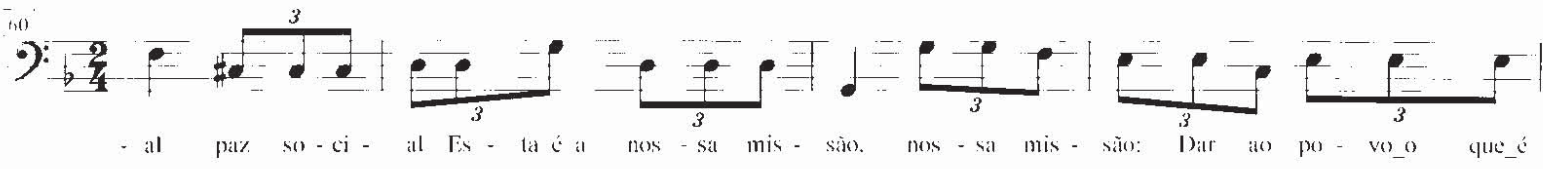
P

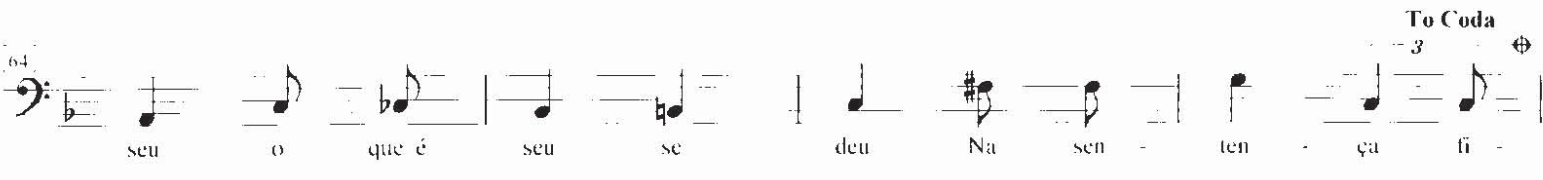


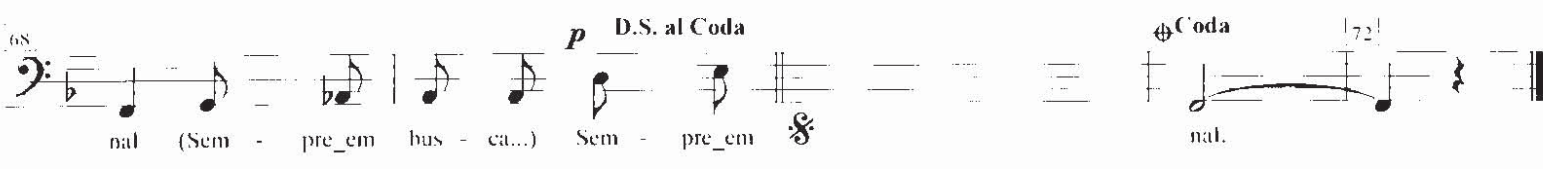
Baixo  *mf*
Jus

52 
ti - ça da e - qüi - da - de É a tu - a i - den - ti - da - de - Lou -

56  *f*
ve - mos nos - sa Jus - ti - ça A Jus - ti - ça do Tra - ba - lho Pe - la paz so - ci

60 
- al paz so - ci - al Es - ta é a nos - sa mis - são. nos - sa mis - são: Dar ao po - vo o que é

64  *To Coda*
seu o que é seu se deu Na sen - ten - ça fi -

68  *p* D.S. al Coda *Coda*
nal (Sem - pre_em bus - ca...) Sem - pre_em nal.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Coro a 4 vozes mistas e Piano

Letra e Música: Vicente José Malheiros da Fonseca

Belém (PA), 12 de outubro de 1998

Arranjo e revisão: 30.01.2012

♩ = 100 Allegretto

Introdução

Canto

Piano

f

Canto

p

Sem pre_em bus - ca de um gran - de_i - de - al No ca - mi - nho do jus - to_e da

lei Se - ja_a me - ta_a - tin - gir, a - li - nal, Tu - do_a -

Canto ²⁴ qui - lo que um di - a so - nhei! ²⁸ Sal - ve, ó deu - sa da nos - sa es - pe -

Piano

ran - ça, O con - lli - to nós va - mos com - por Quem con -

³²

fi - a em ti não se can - sa Vê na

³⁶

paz to - da_a cha - ma do_a - mor. *mf* Can -

⁴⁰

Canto

te - mos em ho - me - na - gem Man - ten - do a nos - sa i - ma - gem Na

Piano

48

voz des - ta can - ção Em for - ma de o - ra - ção Jus -

52

ti - ça da e - qüi - da - de É a tu - a i - den - ti - da - de Lou -

56

ve - mos nos - sa Jus - ti - ça a Jus - ti - ça do Tra - ba - lho. Pe - la paz so - ci

... (Canto e Piano) - VICENTE CONSECA

60

Canto

Piano

- al Es - ta é a nos - sa mis - são: Dar ao po - vo_o que é

64

To Coda

seu Por con - quis - ta se deu Na con - ci - li - a - ção, Na sen - ten - ça fi -

68

72

P D.S. al Coda

Coda

nal. (Sem - pre_em - bus - ca...) Sem - pre_em nal.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Banda Sinfônica



Orquestra: Flautim, 2 Flautas, Oboé, Reuinta, 2 Clarinetes, Clarinete-Alto, Clarinete-Baixo, Fagote, 2 Saxofones-Alto, Saxofone-Tenor, Saxofone-Barítono, 2 Cornets, 2 Trompetes, 3 Trombones, Trombone-Baixo, 3 Trompas, Eufônio, Tuba Mib, Tuba Sib, Glockenspiel, Tímpanos e Percussão (Pratos, Caixa e Bombo).

Letra e Música: ***Vicente José Malheiros da Fonseca***¹
Belém (PA), 12 de outubro de 1998

¹ Desembargador Federal do Trabalho e ex-Presidente do TRT-8ª Região (Belém/PA).

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Banda Sinfônica

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments listed on the left:

- Flautim
- Flauta I e II
- Oboé
- Clarinete Eb
- Clarinetes Bb I e II
- Clarinete Alto
- Clarinete Baixo
- Fagote
- Sax Alto I e II
- Sax Tenor
- Sax Barítono
- Cornets Bb I e II
- Trompetes Bb I e II
- Trombones I, II e III
- Trombone Baixo
- Trompas Eb I, II e III
- Trompas F I, II e III
- Eufônio Bb
- Tuba Eb
- Tuba Bb
- Glockenspiel
- Tímpanos C-F
- Percussão

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system contains the initial melodic and harmonic material for all instruments. The second system continues the development of the theme, featuring various articulations such as accents and slurs. The third system concludes the piece with a final cadence. The percussion part includes a drum set and timpani, with specific patterns indicated by 'x' marks and wavy lines.

Flautim

Flauta I e II

Oboé

Clarinete Eb

Clarinetes Bb I e II

Clarinete Alto

Clarinete Baixo

Fagote

Sax Alto I e II

Sax Tenor

Sax Barítono

Cornets Bb I e II

Trompetes Bb I e II

Trombones I, II e III

Trombone Baixo

Trompas Eb I, II e III

Trompas F I, II e III

Eufônio Bb

Tuba Eb

Tuba Bb

Glockenspiel

Timpanos C-F

Percussão

Flautim

Flauta I e II

Oboé

Clarinete Eb

Clarinetes Bb I e II

Clarinete Alto

Clarinete Baixo

Fagote

Sax Alto I e II

Sax Tenor

Sax Barítono

Cornets Bb I e II

Trompetes Bb I e II

Trombones I, II e III

Trombone Baixo

Trompas Eb I, II e III

Trompas F I, II e III

Eufônio Bb

Tuba Eb

Tuba Bb

Glockenspiel

Tímpanos C-F

Percussão

16

Flautim

Flauta I e II

Oboé

Clarinete Eb

Clarinetes Bb I e II

Clarinete Alto

Clarinete Baixo

Fagote

Sax Alto I e II

Sax Tenor

Sax Barítono

Cornets Bb I e II

Trompetes Bb I e II

Trombones I, II e III

Trombone Baixo

Trompas Eb I, II e III

Trompas F I, II e III

Eufônio Bb

Tuba Eb

Tuba Bb

Glockenspiel

Tímpanos C-F

Percussão

Flautim 24

Flauta I e II

Oboé

Clarinete Eb

Clarinetes Bb I e II

Clarinete Alto

Clarinete Baixo

Fagote

Sax Alto I e II

Sax Tenor

Sax Barítono

Cornets Bb I e II

Trompetes Bb I e II

Trombones I, II e III

Trombone Baixo

Trompas Eb I, II e III

Trompas F I, II e III

Eufônio Bb

Tuba Eb

Tuba Bb

Glockenspiel

Tímpanos C-F

Percussão

Flautim

Flauta I e II

Oboé

Clarinete Eb

Clarinetes Bb I e II

Clarinete Alto

Clarinete Baixo

Fagote

Sax Alto I e II

Sax Tenor

Sax Barítono

Cornets Bb I e II

Trompetes Bb I e II

Trombones I, II e III

Trombone Baixo

Trompas Eb I, II e III

Trompas F I, II e III

Eufônio Bb

Tuba Eb

Tuba Bb

Glockenspiel

Tímpanos C-F

Percussão

32

Flautim

Flauta I e II

Oboé

Clarinete Eb

Clarinetes Bb I e II

Clarinete Alto

Clarinete Baixo

Fagote

Sax Alto I e II

Sax Tenor

Sax Barítono

Cornets Bb I e II

Trompetes Bb I e II

Trombones I, II e III

Trombone Baixo

Trompas Eb I, II e III

Trompas F I, II e III

Eufônio Bb

Tuba Eb

Tuba Bb

Glockenspiel

Tímpanos C-F

Percussão

40

Flautim

Flauta I e II

Oboé

Clarinete Eb

Clarinetes Bb I e II

Clarinete Alto

Clarinete Baixo

Fagote

Sax Alto I e II

Sax Tenor

Sax Barítono

Cornets Bb I e II

Trompetes Bb I e II

Trombones I, II e III

Trombone Baixo

Trompas Eb I, II e III

Trompas F I, II e III

Eufônio Bb

Tuba Eb

Tuba Bb

Glockenspiel

Timpanos C-F

Percussão

Flautim

Flauta I e II

Oboé

Clarinete Eb

Clarinetes Bb I e II

Clarinete Alto

Clarinete Baixo

Fagote

Sax Alto I e II

Sax Tenor

Sax Barítono

Cornets Bb I e II

Trompetes Bb I e II

Trombones I, II e III

Trombone Baixo

Trompas Eb I, II e III

Trompas F I, II e III

Eufônio Bb

Tuba Eb

Tuba Bb

Glockenspiel

Tímpanos C-F

Percussão

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO (VICENTE MUIZELOS DA FONSECA)

Flautim

Flauta I e II

Oboé

Clarinete Eb

Clarinetes Bb I e II

Clarinete Alto

Clarinete Baixo

Fagote

Sax Alto I e II

Sax Tenor

Sax Barítono

Cornets Bb I e II

Trompetes Bb I e II

Trombones I, II e III

Trombone Baixo

Trompas Eb I, II e III

Trompas F I, II e III

Eufônio Bb

Tuba Eb

Tuba Bb

Glockenspiel

Tímpanos C-F

Percussão

56

Flautim 2/4

Flauta I e II 2/4

Oboé 2/4

Clarinete Eb 2/4

Clarinetes Bb I e II 2/4

Clarinete Alto 2/4

Clarinete Baixo 2/4

Fagote 2/4

Sax Alto I e II 2/4

Sax Tenor 2/4

Sax Barítono 2/4

Cornets Bb I e II 2/4

Trompetes Bb I e II 2/4

Trombones I, II e III 2/4

Trombone Baixo 2/4

Trompas Eb I, II e III 2/4

Trompas F I, II e III 2/4

Eufônio Bb 2/4

Tuba Eb 2/4

Tuba Bb 2/4

Glockenspiel 2/4

Tímpanos C-F 2/4

Percussão 2/4

The musical score is written for a symphonic band. It consists of 20 staves, each representing a different instrument. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four measures. The first measure contains the beginning of the piece, and the subsequent measures continue the melody. The instruments are arranged in a standard symphonic band layout, with woodwinds on the left, brass in the middle, and percussion on the right. The percussion part includes a snare drum (Percussão) and a set of timpani (Tímpanos C-F). The score is written in a clear, professional style, with all notes and rests clearly visible.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO (VICENTE MUNEIRO DA FONSECA)

Flautim

Flauta I e II

Oboé

Clarinete Eb

Clarinetes Bb I e II

Clarinete Alto

Clarinete Baixo

Fagote

Sax Alto I e II

Sax Tenor

Sax Barítono

Cornets Bb I e II

Trompetes Bb I e II

Trombones I, II e III

Trombone Baixo

Trompas Eb I, II e III

Trompas F I, II e III

Eufônio Bb

Tuba Eb

Tuba Bb

Glockenspiel

Tímpanos C-F

Percussão

64

To Coda

... CONSELHO SUPERIOR DA JUSTIÇA DO TRABALHO (Vicente Muiños da Fonseca)

D.S. al Coda

⊕ Coda Fine

Flautim

Flauta I e II

Oboé

Clarinete Eb

Clarinetes Bb I e II

Clarinete Alto

Clarinete Baixo

Fagote

Sax Alto I e II

Sax Tenor

Sax Barítono

Cornets Bb I e II

Trompetes Bb I e II

Trombones I, II e III

Trombone Baixo

Trompas Eb I, II e III

Trompas F I, II e III

Eufônio Bb

Tuba Eb

Tuba Bb

Glockenspiel

Tímpanos C-F

Percussão

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Flautim Dó

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

• - 108

f *tr* *mf* *f* *f*

To Coda D.S. al Coda Coda Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

1ª Flauta Dó

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

Musical score for 1ª Flauta Dó, written in D-flat major (two flats) and 2/4 time. The score consists of 11 staves of music. It begins with a dynamic marking of *f* and includes various musical notations such as triplets, slurs, and trills. Measure numbers 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, and 64 are indicated in boxes. The score concludes with a Coda section, marked with a circled cross symbol (⊕) and the instruction "Coda", and ends with a double bar line and the word "Fine".

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Requinta Mib

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is written for a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The score contains several measures of music, including triplets and trills. Measure numbers 8, 16, 24, 32, 40, 48, and 56 are indicated in boxes. The piece concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, a *To Coda* instruction, a *D.S. al Coda* instruction, and a final *Fine* marking.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

1º Clarinete Sib

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is written for the 1st Clarinet in B-flat (Sib) in 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a Coda section marked with a circled cross symbol.

To Coda ⊕

D.S. al Coda

⊕ Coda

Fine

2º Clarinete Sib

♩ = 108

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

The musical score is written for a 2nd Clarinet in B-flat (Sib) in 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 7, 8, 16, 24, 32, 40, 48, and 56 are indicated in boxes. The piece concludes with a Coda section, marked with a double bar line and a Coda symbol, and ends with the word "Fine".

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Clarinete Alto Mib

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is written for Clarinet Alto Mib in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo of 108 beats per minute. The score consists of ten staves of music. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 8, 16, 24, 48, 56, and 64 are indicated. The piece concludes with a Coda section, marked "D.S. al Coda" and "Coda", and ends with a "Fine" marking.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Clarinete Baixo

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is written for Clarinet Bass in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 64 measures. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, and 64 are indicated in boxes. The piece concludes with a Coda section marked 'D.S. al Coda' and 'Coda', ending with a 'Fine' symbol.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Fagote

• - 108

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

f

mf

8

24

40

48

56

To Coda

D.S. al Coda

Coda

Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

1º Sax Alto Mib

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is written for the 1st Sax Alto Mib part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 108. The score consists of 64 measures, with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 8, 16, 24, 32, 40, 48, and 56 are indicated. The score concludes with a section marked 'D.S. al Coda' and a 'Coda' section ending with a 'Fine' symbol.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

2º Sax Alto Mib

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

f

8

mf

16

24

4

8

3

32

40

f

48

56

64

To Coda

D.S. al Coda

Coda

mf

Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Sax Tenor Sib

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is written for Saxophone Tenor in B-flat (Sib) and is in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo of 108 beats per minute. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The piece includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, and 64 are indicated at the bottom of their respective staves. The score concludes with a Coda section, marked with a double bar line and a Coda symbol, and ends with the word "Fine".

To Coda

D.S. al Coda

Coda

Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Sax Barítono Mib

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

1º Cornet Sib

VICENTE MALHEIROS FONSECA

Belém P.A. 12 de outubro de 1998

♩ = 108

5 8 8 10

16 24 32

48

56

64 3 2

To Coda D.S. al Coda

Coda

Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

2^o Cornet Sib

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

5 8 8 10

16 24 32

48

56

64 66 68 70 72

To Coda D.S. al Coda

Coda Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

1ª Trompete Sib

VICENTE MALHEIROS FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is written for the 1st Trumpet in B-flat. It begins in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4, featuring a melody with triplets and a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody through measures 5-8. The third staff contains measures 9-12, which are primarily rests with measure numbers 16, 24, and 32 indicated below. The fourth staff contains measures 13-16, with measure 48 marked below. The fifth staff continues the melody through measures 17-20. The sixth staff contains measures 21-24, with measure 56 marked below. The seventh staff contains measures 25-28. The eighth staff contains measures 29-32, with measure numbers 64, 3, and 2 marked below. The score concludes with a Coda section (measures 33-34) and a final *Fine* marking.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

2^ª Trompete Sib

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

Musical score for 2^ª Trompete Sib. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *f* and includes various musical notations such as triplets, slurs, and rests. Measure numbers 5, 8, 16, 24, 32, 48, and 56 are indicated. The score concludes with a Coda section (measures 64-66) and a final measure marked "Fine".

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

1º Trombone Dó

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes triplet markings. The second staff has a measure rest of 8 measures. The third staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a measure rest of 16 measures. The fourth staff contains measure rests of 5, 8, and 2 measures, with bar numbers 24, 32, and 40 indicated. The fifth staff begins with a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a measure rest of 48 measures. The seventh staff has a measure rest of 56 measures. The eighth staff has a measure rest of 64 measures. The ninth staff includes performance directions: *To Coda*, *D.S. al Coda*, and *Coda*. The piece concludes with a *Fine* marking.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

2º Trombone Dó

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

- 108

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and features triplet eighth notes. The second staff has a measure rest of 8 measures. The third staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a measure rest of 16 measures. The fourth staff contains a measure rest of 24 measures. The fifth staff includes measure rests of 5, 8, and 2 measures, with measure numbers 32 and 40 indicated. The sixth staff begins with a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a measure rest of 48 measures. The eighth staff has a measure rest of 56 measures. The ninth staff has a measure rest of 64 measures. The final staff concludes with the instruction "To Coda", followed by "D.S. al Coda", a Coda symbol, and "Fine".

To Coda

D.S. al Coda

Coda

Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

3º Trombone Dó

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and features triplet markings. The second staff includes a first ending bracket labeled '8'. The third staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a second ending bracket labeled '16'. The fourth staff contains a repeat sign and a first ending bracket labeled '5'. The fifth staff includes a first ending bracket labeled '8' and a second ending bracket labeled '2', with measure numbers 24, 32, and 40 indicated below. The sixth staff begins with a dynamic marking of *f*. The seventh staff includes a first ending bracket labeled '56'. The eighth staff includes a first ending bracket labeled '64'. The ninth staff includes a first ending bracket labeled 'Coda' and a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a 'Fine' marking.

To Coda

D.S. al Coda

Coda

Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Trombone Baixo

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

108

f

8

mf

16

24

32

40

f

48

56

64

To Coda

D.S. al Coda

Coda

Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

1ª Trompa Fã

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

• = 108

The musical score for the 1st Trumpet F horn part of the Hino da Justiça do Trabalho is written in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes to *mf*. Measure numbers 8, 16, 24, 32, 40, and 48 are marked. The score concludes with a Coda section, marked with a circled ϕ and the instruction "Coda", and ends with a "Fine" marking. Performance instructions include "To Coda" and "D.S. al Coda".

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

2ª Trompa Fá

♩ = 108

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

The musical score is written for a 2nd Trumpet in F major, 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f*. The score includes several rehearsal marks: 8, 16, 24, 32, 40, 48, and 56. A *mf* marking appears at the start of the 16th measure. The piece concludes with a Coda section starting at measure 64, marked "To Coda", "D.S. al Coda", and "Fine".

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

3ª Trompa Fá

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém P.A. 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is written for a 3rd Trumpet in F. It consists of 61 measures across 10 staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and dynamic markings like *mf*. Measure numbers 8, 16, 24, 32, 40, 48, and 56 are indicated. The piece concludes with a Coda section starting at measure 61, marked with a circled cross symbol, and ends with a double bar line and the word "Fine".

To Coda

D.S. al Coda

⊕ Coda

Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Eufônio Sib

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém P.A. 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is written for Eufônio Sib in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of 12 staves of music. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a Coda section marked with a circled 'C' and a double bar line.

f

8

mf

16

24

32

40

f

48

56

64

To Coda

D.S. al Coda

⊕ Coda

Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Tuba Mib

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score is written for Tuba Mib in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes several triplet markings. Measure numbers 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, and 64 are indicated in boxes. The piece concludes with a Coda section, marked with a circled cross symbol (⊕), and ends with a double bar line and the word "Fine".

To Coda

D.S. al Coda

⊕ Coda

Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Tuba Sib

• = 108

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

The musical score is written for Tuba Sib in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplet markings. Measure numbers 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, and 64 are indicated at the end of their respective staves. The score concludes with a Coda section, marked with a double bar line and a Coda symbol, and ends with the word "Fine".

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Glockenspiel

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

$\text{♩} = 108$

The musical score is written for Glockenspiel in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It consists of several staves of music. The first staff begins with a 6-measure rest, followed by a melodic line starting with a forte (f) dynamic and triplet markings. The second staff contains rests of 5, 8, 8, 8, and 3 measures, with measure numbers 16, 24, 32, and 40 indicated below. The third staff continues the melodic line with triplet markings. The fourth staff has a 48-measure rest. The fifth staff begins with a 3-measure rest, followed by a melodic line with a 56-measure rest indicated below. The sixth staff contains a 5-measure rest. The seventh staff starts with a 64-measure rest, followed by a melodic line with triplet markings and a 'To Coda' instruction. This is followed by a double bar line with repeat signs, a key signature change to one sharp (F#), and a 'D.S. al Coda' instruction. The final section includes a 'Coda' symbol, a melodic line, and a 'Fine' instruction.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Tímpanos

C - F

$\bullet = 108$

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém P.A., 12 de outubro de 1998

First staff: Bass clef, 2/4 time signature. A bar line is followed by a measure containing a whole note with a fermata and the number 8 above it. This is followed by a double bar line, then a measure with a whole note and the number 8 above it, and another measure with a whole note and the number 2 above it. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Second staff: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains five measures, each with a whole note and a fermata. Above the notes are the numbers 5, 16, 8, 24, 8, 32, 8, 40, and 3, indicating measure counts or repetitions.

Third staff: Bass clef, common time signature. The staff begins with a dynamic marking *f*. It contains several measures of music, ending with a measure containing a whole note and the number 4 above it.

Fourth staff: Bass clef, common time signature. The staff begins with a dynamic marking *f*. It contains several measures of music, including triplets, ending with a measure containing a whole note and the number 3 above it.

Fifth staff: Bass clef, common time signature. The staff begins with a measure containing a whole note and the number 56 above it. This is followed by a double bar line, then a measure with a whole note and the number 3 above it. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Sixth staff: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains several measures, including a measure with a whole note and the number 5 above it, and another with a whole note and the number 3 above it. Below the staff, the text "To Coda" is written. The staff ends with a double bar line and a fermata. Below the staff, the text "D.S. al Coda" is written. The staff continues with a measure containing a whole note and the word "Coda" above it, and another measure with a whole note and the word "Fine" above it. The staff ends with a double bar line and a fermata.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Pratos

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém P.A., 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score for 'Pratos' is written for a percussion instrument. It begins with a 2/4 time signature and a forte (f) dynamic. The first staff contains rhythmic notation with 'x' marks for notes and rests. The second staff features a series of measures with durations of 5, 8, 8, 8, and 3, with bar numbers 16, 24, 32, and 40 indicated. The third staff continues the rhythmic notation with 'f' dynamics and rests. The fourth staff starts at measure 48 with a 3-measure duration. The fifth staff includes a 56-measure mark and a 2/4 time signature. The sixth staff has a 64-measure mark. The final staff includes markings for 'To Coda', 'D.S. al Coda', 'Coda', and 'Fine'.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Caixa

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém P.A. 12 de outubro de 1998

♩ = 108

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 16 24 32 40 48 56 64

f *mf* *f*

To Coda D.S. al Coda Coda Fine

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

Bombo

VICENTE MALHEIROS DA FONSECA

Belém PA, 12 de outubro de 1998

♩ = 108

The musical score for the Bombo part of the Hino da Justiça do Trabalho is written in 2/4 time. It consists of 64 measures, divided into two systems of 32 measures each. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents), and repeat signs. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 40, 48, and 56 are indicated. The score concludes with a Coda section, marked 'To Coda', 'D.S. al Coda', and 'Coda', ending with a 'Fine' symbol.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Canto e Piano



Letra e Música: **Vicente José Malheiros da Fonseca**¹
Belém (PA), 12.10.1998
Arranjo: 30.01.2012

¹ Desembargador Federal do Trabalho e ex-Presidente do TRT-8ª Região (Belém/PA).

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Canto e Piano

Letra e Música: Vicente José Malheiros da Fonseca

Belém (PA), 12 de outubro de 1998

Arranjo: 30.01.2012

♩ = 100 Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It begins with an introduction for the piano, marked with a forte (f) dynamic and featuring triplets. The tempo is set at 100 beats per minute in an Allegretto style. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with the lyrics: "Sem pre em bus-ca de um gran-de i-de-al No ca-mi-nho do jus-to_e da lei Se-ja_a me-ta_a-tin-gir, a-fi-nal, Tu-do_a-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns, including triplets and dynamic markings like piano (p).

Canto

qui - lo que um di - a so - nhei! Sal - ve, ó deu - sa da nos - sa es - pe -

Piano

ran - ça, O con - fli - to nós va - mos com - por Quem con -

fi - a em tí não se can - sa Vê na

paz to - da a cha - ma do a - mor. Can -

mf

44

Canto

te - mos em ho - me - na - gem Man - ten - do a nos - sa i - ma - gem Na

Piano

48

voz des - ta can - ção Em for - ma de o - ra - ção Jus -

52

ti - ça da e - qui - da - de É a tu - a i - den - ti - da - de Lou -

56

ve - mos nos - sa Jus - ti - ça a Jus - ti - ça do Tra - ba - lho. Pe - la paz so - ci

60

Canto

2/4

al

Es - ta é a nos - sa mis - são: Dar ao po - vo o que é

Piano

64

seu

Por con - quis - ta se deu Na con - ci - li - a - ção. Na sen - ten - ça fi -

To Coda

68

nal. (Sem - pre em - bus - ca...) Sem - pre em

p D.S. al Coda

72

nal.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Canto e Piano

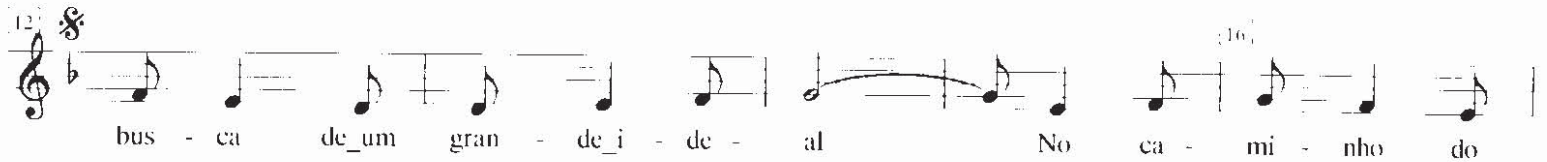
Letra e Música: Vicente José Malheiros da Fonseca
Belém (PA), 12 de outubro de 1998
Arranjo: 30.01.2012

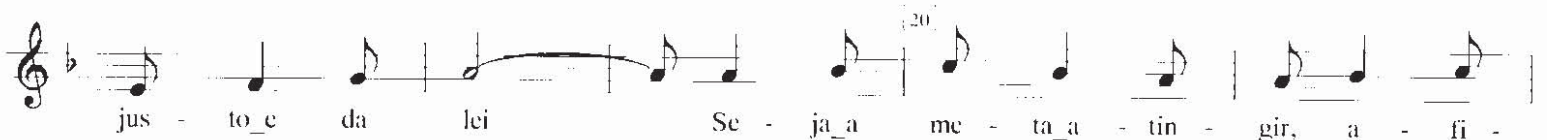
♩ = 100 ALLEGRETTO

Introdução

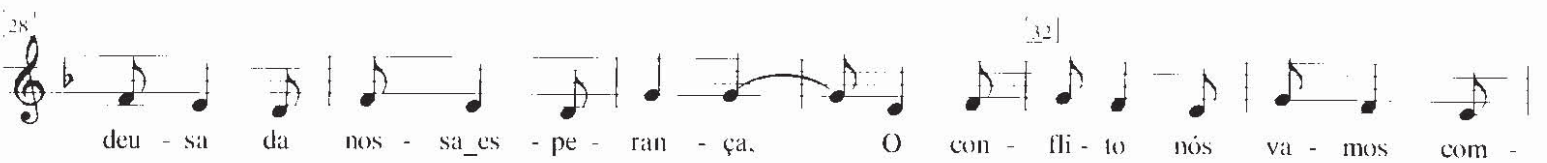
10

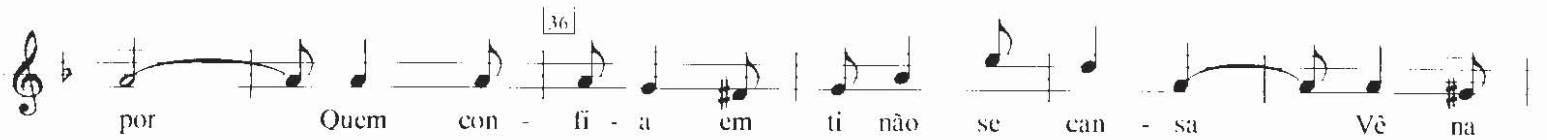
Canto  Sem pre_em

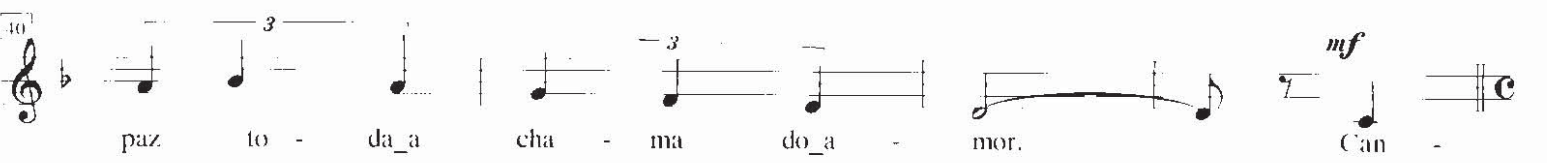
12  bus - ca de_um gran - de_i - de - al No ca - mi - nho do

 jus - to_e da lei Se - ja_a me - ta_a - tin - gir, a - fi -

 nal, Tu - do_a - qui - lo que_um di - a so - nhei! Sal - ve, ó

28  deu - sa da nos - sa_es - pe - ran - ça, O con - fli - to nós va - mos com -

 por Quem con - fi - a em tí não se can - sa Vê na

40  paz to - da_a cha - ma do_a - mor, *mf* Can -

44
Canto

te - mos em ho - me - na - gem Man - ten - do a nos - sa i - ma - gem Na

48

voz des - ta can - ção Em for - ma de o - ra - ção Jus -

52

ti - ça da e - qüi - da - de É a tu - a i - den - ti - da - de Lou -

56

ve - mos nos - sa Jus - ti - ça a Jus - ti - ça do Tra - ba - lho. Pe - la paz so - ci

60

- al Es - ta é a nos - sa mis - são: Dar ao po - vo o que é

64

seu Por con - quis - ta se deu Na con - ci - li - a - ção, Na sen - ten - ça li -

68

nal. (Sem - pre em - bus - ca...) Sem - pre em nal.

p D.S. al Coda

⊕ Coda 72

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Quinteto de Cordas



Letra e Música: **Vicente José Malheiros da Fonseca**¹
Belém (PA), 12.10.1998 (Arranjo: Belém-PA, 07.06.2011)

¹ Desembargador Federal do Trabalho e ex-Presidente do TRT-8ª Região (Belém/PA).

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Quinteto de Cordas

Letra e Música: Vicente José Malheiros da Fonseca

Belém (PA), 12.10.1998

Arranjo: Belém (PA), 07.06.2011

♩ = 100 **Introd.**
Allegretto

The musical score is arranged for a string quintet. It features five staves: 1º Violino (treble clef), 2º Violino (treble clef), Viola (alto clef), Violoncello (bass clef), and Contrabaixo (bass clef). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first system shows the introduction of the piece, marked 'Introd. Allegretto' with a tempo of ♩ = 100. The music consists of eighth notes and quarter notes, often grouped in triplets and slurred together. The second system continues the melodic lines, with some staves showing rests. The third system features more complex rhythmic patterns, including slurs over eighth notes and triplets. The fourth system concludes the piece with final notes and rests across all staves.

1º Violino

2º Violino

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Canto

p

Measures 8-11 of the musical score. The string parts (1st Violin, 2nd Violin, Viola, Cello, and Double Bass) feature triplet patterns in measures 8-10. The vocal part (Canto) begins in measure 11 with a piano (*p*) dynamic.

Measures 12-15 of the musical score. The vocal part continues with a melodic line. The string parts provide accompaniment, with the Violin I and II parts marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for strings, measures 16-19. The score is written for five instruments: 1º Violino (First Violin), 2º Violino (Second Violin), Viola, Violoncelo (Cello), and Contrabaixo (Double Bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 16 starts with a first violin line marked with a '16' and a treble clef. The second violin, viola, and cello parts begin with a '7' indicating a seventh fret. The double bass part begins with a '1' indicating the first fret. The music features a melodic line in the first violin and a rhythmic accompaniment in the other instruments. A long note is held in the first violin across measures 17 and 18.

Musical score for strings, measures 20-23. The score continues for the five instruments: 1º Violino, 2º Violino, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. Measure 20 starts with a first violin line marked with a '20'. The second violin, viola, and cello parts begin with a '7' indicating a seventh fret. The double bass part begins with a '1' indicating the first fret. The music continues with the melodic line in the first violin and the rhythmic accompaniment in the other instruments. A long note is held in the first violin across measures 21 and 22.

24

1º Violino

2º Violino

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

28

1º Violino

2º Violino

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Measures 32-37 of the musical score. The score is for a string quintet. The first violin part (1º Violino) starts at measure 32 with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a long slur over measures 34 and 35. The second violin (2º Violino) and viola parts have similar rhythmic patterns. The cello (Violoncelo) and double bass (Contrabaixo) parts provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic accompaniment.

Measures 38-43 of the musical score. The first violin part (1º Violino) starts at measure 38 with a treble clef and a key signature of one flat. It continues the melodic line from the previous system, with a slur over measures 40 and 41. The second violin (2º Violino) and viola parts continue their rhythmic accompaniment. The cello (Violoncelo) and double bass (Contrabaixo) parts maintain the harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabaixo) for measures 40-44. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The first violin part includes a measure with a triplet of eighth notes. The second violin part includes a measure with a triplet of eighth notes and a sharp sign. The viola part includes a measure with a triplet of eighth notes. The cello and double bass parts play a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabaixo) for measures 45-49. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The first violin and second violin parts play a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The viola part plays a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The cello and double bass parts play a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

48

1º Violino

2º Violino

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

52

56

1º Violino

2º Violino

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Musical score for strings, measures 56-60. The score is in 2/4 time and B-flat major. It includes staves for 1st Violino, 2º Violino, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The music features triplets and dynamic markings.

60

Musical score for strings, measures 60-64. The score is in 2/4 time and B-flat major. It includes staves for 1st Violino, 2º Violino, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The music features triplets and dynamic markings.

1º Violino

2º Violino

Viola

Violoncello

Contrabaixo

To Coda

68

p

D.S. al Coda

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

Coda

72

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Quinteto de Cordas

Letra e Música: Vicente José Malheiros da Fonseca

Belém (PA), 12.10.1998

Arranjo: Belém (PA), 07.06.2011

♩ = 100 **Introd.**
Allegretto

1º Violino

7 3 3 2 3 3

4 5 6 7 3 3

8 3 3 9 3 3 10 11

12 13 14 15

16 17 18 19

20 21 22 23

24 25 26 27

28 29 30 31

32 33 34 35

36 37 38 39

40 41 42 43

Canto

p

1º Violino

mf

48 49 50 51

52 53 54 55

56 57 58 59

f

To Coda

D.S. al Coda

p

rall.

2º Violino

mf

48

52

56

60

f

64

To Coda

68

D.S. al Coda

Coda

rall.

72

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Quinteto de Cordas

Letra e Música: Vicente José Malheiros da Fonseca

Belém (PA), 12.10.1998

Arranjo: Belém (PA), 07.06.2011

$\text{♩} = 100$ **Introd.**
Allegretto

Viola

The musical score for Viola is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with an introduction marked 'Allegretto' and a tempo of 100 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a 'Canto' section, indicated by a brace and a fermata. The score is numbered from 1 to 43, with measures 1-7 being the introduction and measures 8-43 being the main body of the piece.

Canto

Viola

44 45 46 47

mf

48 49 50 51

52 53 54 55

56 57 58 59

60 61 62 63

f

64 65 66 67

To Coda

68 69 70 71 72

D.S. al Coda

Coda

rall.

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Quinteto de Cordas

Letra e Música: Vicente José Malheiros da Fonseca

Belém (PA), 12.10.1998

Arranjo: Belém (PA), 07.06.2011

♩ = 100 **Introd.**
Allegretto

Violoncelo

Canto

Violoncelo

41

mf

48

52

56

60

f

64

68

D.S. al Coda

Coda

rall.

72

HINO DA JUSTIÇA DO TRABALHO

(Hino em homenagem aos magistrados trabalhistas brasileiros)

Quinteto de Cordas

Letra e Música: Vicente José Malheiros da Fonseca

Belém (PA), 12.10.1998

Arranjo: Belém (PA), 07.06.2011

$\text{♩} = 100$ **Introd.**
Allegretto

Contrabaixo

The musical score for the double bass part is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with an introduction marked 'Allegretto' and a tempo of 100 beats per minute. The score includes several triplet figures, with the first triplet starting on a quarter rest and followed by a half note. Dynamic markings include a forte 'f' at the beginning and a piano 'p' at measure 12. The score is divided into measures 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, and 40. A 'Canto' section is indicated above the staff at measure 8. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

44
Contrabaixo *mf*

48

52

56

60

64

To Coda

68

D.S. al Coda

Coda

rall.

72